



ПРИКАЗ

15.10.2025

БОЕРЫК

898/02-05-02

**О реализации плана городских мероприятий
учреждений дополнительного образования
в рамках художественной направленности на 2025-2026 уч.год**

В целях активизации детского творчества, пропаганды и распространения лучшего опыта работы с детскими коллективами, содействия формированию у них высоких художественных потребностей и вкусов, совершенствование форм эстетического и нравственного воспитания детей, сохранения национальных традиций, **приказываю:**

1. Организовать и провести городские мероприятия и конкурсы в рамках художественной направленности в соответствии с утвержденным планом (приложение №1).

2. Утвердить положения о проведении городских конкурсов и мероприятий в рамках художественной направленности (приложение №2).

3. Начальникам отделов Управления образования по районам г.Казани обеспечить:

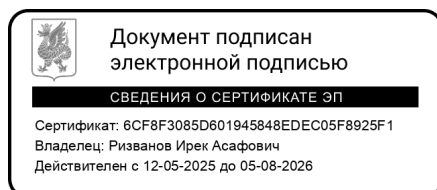
3.1. участие образовательных организаций в городских мероприятиях и конкурсах согласно утвержденному плану;

3.2. представление заявок для участия в конкурсах в соответствии с утвержденными сроками.

4. Ответственность за организацию и проведение конкурсов и мероприятий в рамках художественной направленности возложить на МБУ ДО «ГДДТ им.А.Алиша» (и.о. А.В.Бабушкина).

5. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника Управления образования г.Казани Э.Г.Фахрутдинову.

Начальник



И.А.Ризванов

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении XV городского конкурса татарской музыки «Кояшлы бүләк»

I. Общие положения

- 1.1. Настоящее положение определяет цель, задачи, порядок сроки, порядок проведения городского конкурса татарской музыки «Кояшлы бүләк» (далее - Конкурс) в 2026 году.
- 1.2. Организатором конкурса является Управление образования г. Казани, городское методическое объединение преподавателей татарских отделений ДМШ и ДШИ Управления образования г. Казани и МБУДО «Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани (далее - ДМШ).
- 1.3. Конкурс проводится в очном формате и заочном (для хоровых коллективов и оркестров).

II. Цели и задачи конкурса

- 2.1. Целью конкурса является сохранение и развитие татарской музыкальной культуры.
- 2.2. Основными задачами конкурса являются:
- сохранение и развитие традиций татарской культуры;
 - нравственно-эстетическое воспитание подрастающего поколения;
 - выявление и поддержка талантливых детей;
 - повышение профессионального мастерства преподавателей творческих коллективов исполнителей.

III. Номинации и участники конкурса

- 3.1. В конкурсе принимают участие учащиеся ДМШ и ДШИ г. Казани.

- 3.2. Конкурс проводится в следующих номинациях:

- «Вокал»:
 - народное пение (соло, фольклорная группа до 12 человек)
 - академическое пение (соло, ансамбль до 12 человек)
 - эстрадное пение (соло, ансамбль)
 - хоровое пение (академическое, народное, эстрадное);
- «Инструментальное исполнительство»:
 - фортепиано (соло, ансамбль)
 - скрипка (соло, ансамбль)
 - баян (соло)
 - духовые инструменты (соло)
 - народные струнные инструменты (соло)
 - инструментальные ансамбль (до 12 человек)
 - оркестр.
- «Теория музыки»:

Все участники участвуют в очном формате, кроме номинаций: хоровой коллектив и оркестр.

- 3.3. Для номинаций «вокал» и «инструментальное исполнительство» Конкурс проводится в 4-х возрастных группах:

- 1-я младшая (до 8 лет)
- 2-я младшая (9-10 лет)
- средняя (11-12 лет)

- старшая (13-16 лет).

3.4. Для номинаций «Теория музыки» Конкурс проводится в следующих возрастных группах:

- младшая (11-12 лет)
- средняя (13-14 лет)
- старшая (15-16 лет).

IV. Условия проведения Конкурса

4.1. Для участия в Конкурсе каждому участнику необходимо до 15 января 2026 года прислать заполненную заявку (приложение 1) на электронный адрес K-bylek@mail.ru, контактное лицо Каюмова Гульнара Фидаевна 8(905) 316 32 77.

4.2. На Конкурс в номинациях “Вокал” и “Инструментальное исполнительство” принимаются не более 10-ти заявок от одной организации. В номинации “Теория музыки” количество участников не ограничивается.

4.3. При себе иметь документ с подтверждением возраста (свидетельство о рождении).

4.4. Видеозаписи выступлений заочного формата должны соответствовать требованиям:

- видеозапись производится с горизонтальной ориентацией экрана без выключения и остановки записи от начала до конца исполняемого произведения, должны быть видны все исполнители (оркестр, хор, концертмейстер, дирижёр);

- к участию в Конкурсе принимаются исполнения, записанные на видео не ранее 2025 года;

- на каждое произведение конкурсной программы предоставляется отдельная ссылка на видеозапись;

- во время видеозаписи используется естественная акустика зала, класса или иного помещения, запрещено редактирование видеозаписи

- в номинации «эстрадное хоровое пение» возможно использование микрофонов, если используется фонограмма;

- видеозаписи должны быть размещены в облачном хранилище и добавлены в форму заявки в виде ссылок на размещение;

- в названии видеозаписей необходимо указывать: наименование коллектива, населенный пункт, категорию в соответствии с Положением, название произведения, авторов музыки и слов;

- заявка является свидетельством согласия коллектива – участника со всеми условиями настоящего Положения.

- участники Конкурса несут ответственность за качество видеозаписей, корректность и доступность ссылок на сторонние ресурсы, за соблюдение условий, правил и процедур, установленных настоящим Положением.

- организатор имеет право обрабатывать и монтировать предоставляемые участниками видеоматериалы для подготовки и проведения конкурсных прослушиваний в формате онлайн.

4.5. Участие в Конкурсе бесплатное.

4.6. Организаторы Конкурса оставляют за собой право продлить даты приема заявок, информация о продлении будет размещена на официальных информационных ресурсах МБУДО «Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани <https://vk.com/club216849751>, <https://edu.tatar.ru/priv/page2399.htm>

V. Порядок проведения Конкурса и критерии оценки

5.1. Конкурс будет проходить с 24 по 25 января 2026 года в г. Казань в МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи» Приволжского района г. Казани, адрес: г. Казань ул. Братьев Касимовых, д. 14, телефон для справок 229-36-03.

5.2. В качестве членов жюри и для проведения мастер-классов оргкомитет Конкурса приглашает видных деятелей культуры и искусства РТ. Решения жюри окончательны, пересмотру и обжалованию не подлежат.

5.3. Подавая заявку, Вы подтверждаете, что ознакомились с положением Конкурса, соглашаетесь с условиями его проведения, даете разрешение на обработку персональных данных и получение информационных рассылок.

5.4. Критерии оценки конкурсных работ:

- качество и мастерство исполнения;
- понимание и яркая передача эмоционально-образного содержания исполняемой программы;
- соответствие конкурсной программы возрастной категории участника.

VI. Общие требования к конкурсным работам

- «Вокал»:

Очное участие

- народное пение (соло, фольклорная группа до 12 человек);
- академическое пение (соло, ансамбль до 12 человек);
- эстрадное пение (соло, ансамбль).

Участники номинации «*народное пение*» (соло, фольклорная группа) исполняют одну татарскую народную песню (музыкальную композицию) на татарском языке а`capella, либо под аккомпанемент баяна или народного инструментального ансамбля.

Участники номинации «*академическое пение*» (соло, ансамбль) исполняют одно произведение татарского композитора на татарском языке под аккомпанемент фортепиано или а`capella.

Участники номинации «*эстрадное пение*» (соло, ансамбль) исполняют одно произведение татарского композитора или обработку татарской народной песни на татарском языке под фонограмму «минус». Продолжительность каждой песни – не более 3,5 минут.

Заочное участие

Хоровые коллективы высылают ссылку на видео-запись в заявке, исполняют одно или два разнохарактерных произведения татарских композиторов на татарском языке под аккомпанемент фортепиано или а`capella.

- «Инструментальное исполнительство»:

Очное участие

- фортепиано (соло, ансамбль)
- скрипка (соло, ансамбль)
- баян (соло)
- духовые инструменты (соло)
- народные струнные инструменты (соло)
- инструментальные ансамбль (до 12 человек)
- оркестр.

Заочное участие

Оркестры участвуют в конкурсе в онлайн режиме, высылают ссылку на видеозапись в заявке, исполняют одно или два разнохарактерных произведения татарских композиторов.

- «Теория музыки: татарская музыкальная литература и сольфеджио»:

а) Олимпиада по музыкальной литературе

Олимпиада посвящена 115-летию со дня рождения Назиба Гаязовича Жиганова и 120-летию со дня рождения Александра Сергеевича Ключарёва. Олимпиада проводится в один тур в письменной форме для трёх возрастных групп:

1) младшая (11-12 лет)

Требования:

Задание 1. Определите на слух музыкальное произведение (см. Приложение 2).

Задание 2. Определите, кто изображен на портрете (Н.Г. Жиганов, Г.И.

Литинский,

М. Джалиль, А. Файзи,

А.С. Ключарёв, Р.М. Глиэр, З. Хабибуллин, В.И. Виноградов)

Задание 3. Исправьте ошибки (основные произведения, факты биографии)

Задание 4. Цитаты о композиторах, сочинениях, высказывания самих

композиторов (определите авторство, допишите или ответьте на вопрос)

Задание 5. Зачеркните лишнее в ряду, объясните (основные произведения, факты биографии)

2) средняя (13-14 лет)

Требования:

Задание 1. Определите на слух музыкальное произведение (см. Приложение 2).

Задание 2. Определите, кто изображен на портрете (Н.Г. Жиганов, Дж.

Садрижиганов,

Г.И. Литинский, М. Джалиль, А. Файзи, А.С. Ключарёв, Р.М. Глиэр, З.

Хабибуллин, В.И. Виноградов, Ф. Туишев) и напишите, какое отношение к

жизни и творчеству Ключарёва и/или Жиганова имели люди, изображенные на портрете

Задание 3. Исправьте ошибки (основные произведения, факты биографии)

Задание 4. Цитаты о композиторах, сочинениях, высказывания самих

композиторов (определите авторство, допишите или ответьте на вопрос)

Задание 5. Зачеркните лишнее в ряду, объясните (основные произведения, факты биографии)

3) старшая (15-16 лет)

Требования:

Задание 1. Определите на слух музыкальное произведение (см. Приложение 2).

Задание 2. Определите, кто изображен на портрете (Н.Г. Жиганов, Дж.

Садрижиганов,

Р.Л. Поляков, М.А. Пятницкая, Г.И. Литинский, М. Джалиль, А. Файзи, А.С.

Ключарёв, Р.М. Глиэр, З. Хабибуллин, В.И. Виноградов, Ф. Туишев) и напишите,

какое отношение к жизни и творчеству Ключарёва и/или Жиганова имели люди, изображенные на портрете

Задание 3. Исправьте ошибки (основные произведения, факты биографии)

Задание 4. Цитаты о композиторах, сочинениях, высказывания самих

композиторов (определите авторство, допишите или ответьте на вопрос)

Задание 5. Зачеркните лишнее в ряду, объясните (основные произведения, факты биографии)

Задание 6. Определите музыкальное произведение по нотной записи его фрагмента (без слов) и подпишите название (см. Приложение 3).

Время выполнения заданий 60 минут. Язык олимпиады – русский.

Б) Олимпиада по сольфеджио

Олимпиада основана на материале татарского фольклора и музыки татарских композиторов. Олимпиада проводится в один тур для трех возрастных групп:

1) младшая (11-12 лет)

Требования:

Задание 1. Просольфеджировать музыкальный фрагмент по нотам с дирижированием (см. Приложение 4). За пение наизусть (по желанию) учащемуся присуждаются дополнительные баллы.

Задание 2. Диктант (дописать пропущенные 4 такта в 8-тактовой мелодии)

Задание 3. Слуховой анализ. Во фрагменте записи музыкального произведения после 3 прослушиваний определить первый интервал, размер, наличие затакта

Задание 4. Определить на слух вид пентатоники в проигранном на фортепиано звукоряде (5 видов пентатоники, 2 проигрывания каждого элемента)

Задание 5. Расставить тактовые черты в мелодии с переменным размером и особыми видами деления длительности

2) средняя (13-14 лет)

Требования:

Задание 1. Просольфеджировать музыкальный фрагмент по нотам с дирижированием (см. Приложение 4). За пение наизусть (по желанию) учащемуся присуждаются дополнительные баллы.

Задание 2. Диктант (дописать пропущенные 4 такта в 8-тактовой мелодии)

Задание 3. Слуховой анализ. Во фрагменте записи музыкального произведения после 3 прослушиваний определить первый интервал, размер, наличие затакта

Задание 4. Определить вид пентатоники в проигранном на фортепиано звукоряде (5 видов пентатоники, 2 проигрывания каждого элемента)

Задание 5. Расставить тактовые черты в мелодии с переменным размером и особыми видами деления длительности

3) старшая (15-16 лет)

Требования:

Задание 1. Просольфеджировать музыкальный фрагмент по нотам с дирижированием (см. Приложение 4). За пение наизусть (по желанию) учащемуся присуждаются дополнительные баллы.

Задание 2. Диктант (дописать пропущенные 4 такта в 8-тактовой мелодии)

Задание 3. Слуховой анализ. Во фрагменте записи музыкального произведения после 3 прослушиваний определить первый интервал, размер, наличие затакта

Задание 4. Определить вид пентатоники в проигранном на фортепиано звукоряде

Задание 5. Расставить тактовые черты в мелодии с переменным размером и особыми видами деления длительности

Задание 6. Определить и подписать аккорды в однотональном отрывке фортепианного аккомпанемента песни или романса (8 тактов)

Время выполнения заданий 60 минут. Язык олимпиады – русский.
Существует возможность участия одного конкурсанта в обеих теоретических олимпиадах.

VII. Подведение итогов и награждение

7.1. По итогам Конкурса вручаются дипломы Лауреатов I, II, III степеней и Дипломантов I, II, III степеней, а также Диплом участника.

7.2. По результатам Конкурса лучшему конкурсанту жюри может присудить диплом Гран-При, а также диплом за «Лучшее исполнение произведения Джаудата Файзи».

7.3. Итоговый приказ по результатам конкурса будет размещен на сайте ДМШ.

Приложение 1.

**Заявка на участие в XV городском
конкурсе татарской музыки «Кояшлы
бүләк -2026»**

Наименование организации (полностью), адрес и телефон	Номинация и возрастная группа	Ф.И. участника, дата рождения; (название коллектива, ансамбля)	Ф.И.О. руководителя, концертмейстера (полностью), контактный телефон	Программа выступления (указать хронометраж)

Приложение 2.

Список музыкальных фрагментов для слуховой викторины
Младшая группа

1. Н.Г. Жиганов. Ария Алтынчач «У подножия Каратау» из I действия оперы «Алтынчач»
2. Н.Г. Жиганов. Ария Джика «Дремучий лес» из I действия оперы «Алтынчач»
3. Н.Г. Жиганов. Ария Тугзак из II действия оперы «Алтынчач»
4. Н.Г. Жиганов. Ария Джалиля «Прощай, Казань» из оперы «Джалиль»
5. Н.Г. Жиганов. Ария Хаят «Дороги, дороги...» из оперы «Джалиль»
6. Н.Г. Жиганов. Симфония №2 «Сабантуй», I часть, первый раздел
7. Н.Г. Жиганов. Симфония №2 «Сабантуй», III часть, основная тема
8. Н.Г. Жиганов. Симфония №2 «Сабантуй», IV часть
9. Н.Г. Жиганов. «Вновь запахло сиренью» на стихи А. Ерикеева
10. А.С. Ключарёв. «Туган жирем – Татарстан» («Родина моя – Татарстан») на стихи Г.Зайнашевой
11. А.С. Ключарёв. «Песня гребца» из фортепианного цикла «Родные картины»
12. А.С. Ключарёв. «Татарская самба»

Средняя группа

1. Н.Г. Жиганов. Ария Алтынчач «У подножия Каратау» из I действия оперы «Алтынчач»
2. Н.Г. Жиганов. Ария Джика «Дремучий лес» из I действия оперы «Алтынчач»
3. Н.Г. Жиганов. Ария Тугзак из II действия оперы «Алтынчач»
4. Н.Г. Жиганов. Ариозо Джалиля «Встречал я песней каждую весну» из оперы «Джалиль»
5. Н.Г. Жиганов. Ария Джалиля «Прощай, Казань» из оперы «Джалиль»
6. Н.Г. Жиганов. Ария Хаят «Дороги, дороги...» из оперы «Джалиль»
7. Н.Г. Жиганов. Симфония №2 «Сабантуй», I часть, первый раздел
8. Н.Г. Жиганов. Симфония №2 «Сабантуй», III часть, основная тема
9. Н.Г. Жиганов. Симфония №2 «Сабантуй», IV часть
10. Н.Г. Жиганов. «Вновь запахло сиренью» на стихи А. Ерикеева
11. А.С. Ключарёв. «Туган жирем – Татарстан» («Родина моя – Татарстан») на стихи Г.Зайнашевой
12. А.С. Ключарёв. «Песня гребца» из фортепианного цикла «Родные картины»

13. А.С. Ключарёв. «Идел дулкыннары» («Волжские волны») на стихи М.Хусаина
14. А.С. Ключарёв. «Татарская самба»
15. А.С. Ключарёв. «Танец с мечами» из балета «Горная быль»

Старшая группа

1. Н.Г. Жиганов. Ария Алтынчач «У подножия Каратау» из I действия оперы «Алтынчач»
2. Н.Г. Жиганов. Ария Джика «Дремучий лес» из I действия оперы «Алтынчач»
3. Н.Г. Жиганов. Ария Тугзак из II действия оперы «Алтынчач»
4. Н.Г. Жиганов. Ариозо Джагиля «Встречал я песней каждую весну» из оперы «Джалиль»
5. Н.Г. Жиганов. Ария Джагиля «Прощай, Казань» из оперы «Джалиль»
6. Н.Г. Жиганов. Ария Хаят «Дороги, дороги...» из оперы «Джалиль»
7. Н.Г. Жиганов. Симфония №2 «Сабантуй», I часть, первый раздел
8. Н.Г. Жиганов. Симфония №2 «Сабантуй», II часть, рефрен
9. Н.Г. Жиганов. Симфония №2 «Сабантуй», III часть, основная тема
10. Н.Г. Жиганов. Симфония №2 «Сабантуй», IV часть
11. Н.Г. Жиганов. «Живут на свете сказки» на стихи М. Тазетдинова
12. Н.Г. Жиганов. «Вновь запахло сиренью» на стихи А. Ерикеева
13. А.С. Ключарёв. «Туган жирем – Татарстан» («Родина моя – Татарстан») на стихи Г.Зайнашевой
14. А.С. Ключарёв. «Песня гребца» из фортепианного цикла «Родные картины»
15. А.С. Ключарёв. «Идел дулкыннары» («Волжские волны») на стихи М.Хусаина
16. А.С. Ключарёв. «Татарская самба»
17. А.С. Ключарёв. «Танец с мечами» из балета «Горная быль»
18. А.С. Ключарёв. «Танец с колокольчиками» из балета «Горная быль»

Приложение 3.

Список музыкальных произведений для определения по нотному фрагменту

1. Н.Г. Жиганов. Ария Алтынчач «У подножия Каратау» из I действия оперы «Алтынчач»
2. Н.Г. Жиганов. Ария Тугзак из II действия оперы «Алтынчач»
3. Н.Г. Жиганов. Ария Джагиля «Прощай, Казань» из оперы «Джалиль»
4. Н.Г. Жиганов. Симфония №2 «Сабантуй», I часть, первый раздел
5. Н.Г. Жиганов. Симфония №2 «Сабантуй», III часть, основная тема
6. А.С. Ключарёв. «Туган жирем – Татарстан» («Родина моя – Татарстан») на стихи Г.Зайнашевой.

Приложение 4.

Список музыкальных фрагментов для сольфеджирования
(из учебного пособия «Татарская музыка на уроках сольфеджио» Раимовой С.И., 1993)

Младшая группа:

1. №98
2. №142
3. №152
4. №153
5. №184

Средняя группа:

1. №80
2. №94

3. №140
4. №141
5. №176

Старшая группа:

1. №124
2. №126
3. №175
4. №194
5. №210